

Special Report

UNLEASH THE FURY WORLD TOUR 2006

Yngwie Malmsteen's LIVE IN BANGKOK
November, 4th 2006
Thunder Dome, Muang Thong Thani

Rising Force

Yngwie Malmsteen's
Rising Force
Live in BangkokOVERDRIVE True audition
Instrumental Band Contest 2

คงได้เห็นความเก่งกาจของเจ้าพ่อลมกรดคนนี้แล้ว **Yngwie Malmsteen** เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 2549 ที่อินเดอร์โดม เมืองทองธานี ซึ่งจากบรรยากาศในวันนั้น คงบรรยายความสำเร็จของชีวิตได้ดีอยู่แล้วสำหรับแฟนคลับของเขา

Yngwie วันนี้แตกต่างจากที่ผ่านมาก็คือ ผมอมลงเยอะ (กว่าช่วงหลายๆ ปีที่ผ่านมา ยิ่งถ้าเทียบกับ DVD G3 ยิ่งเห็นชัด) เหตุผลก็คือ เขาเลิกเหล้า เลิกแอลกอฮอล์ทุกชนิด ชนิดที่ว่าไม่แตะเลย โดยก่อนมาทางผู้จัดการทัวร์ย้ำว่า ในห้อง Suite ของเขาที่โรงแรม และ Backstage หลังเวที ต้องไม่มีแอลกอฮอล์โดยเด็ดขาด ทำให้ทัวร์ครั้งนี้ไม่ต้องเสียค่าแอลกอฮอล์แม้แต่เม็ดเดียว อาหารทุกมื้อไม่มีแอลกอฮอล์มาเป็นเครื่องดื่มเลย

และอีกอย่าง เขาเลิกสูบบุหรี่อย่างเด็ดขาด และทั้งที่มิกี้ No Smoking ทุกคน ซึ่งเท่าที่ผมเคยจัดมาทุกวง ผมว่าเทรนด์ของวง Rock เริ่มเปลี่ยนไปแล้วตั้งแต่ Eric Johnson, Dream Theater และ Yngwie ไม่มีแอลกอฮอล์เลยสักคนและไม่ Smoke ด้วย และดูทุกคนจะสนใจกับสุขภาพมากขึ้นด้วย ซึ่งผมก็ว่าดีแล้ว อายุจะได้ยืนยาวขึ้น

ผมเคยได้ยินมาว่า Yngwie เป็นแฟนตัวจริงของ รถสปอร์ต Ferrari และนาฬิกา Rolex ซึ่งก็เป็นอย่างนั้นจริงๆ ลงมาจากเครื่องบิน เขาถามผมเลยว่า ช่วยพาไปดู Rolex ในประเทศไทยด้วย เขาอยากดู และผมว่าเราคุยกันเรื่องนาฬิกามากกว่าคุยเรื่องกีตาร์ด้วยซ้ำ แถมยังสอนผมให้ดู Rolex ว่าแต่ละรุ่นแตกต่างกันอย่างไร คืออย่างไร เวลาดูต้องดูตรงไหนบ้างเอกลักษณ์เด่นคืออะไร ซึ่งก็ทำให้ผมเข้าใจ Rolex ได้มากขึ้นเยอะเลย

ส่วน Ferrari เขาไม่ถามถึงเลย เพราะคงรู้ว่ารถเมืองไทยแพงกว่าเมืองนอกกว่า 2 เท่าตัว

สิ่งหนึ่งที่เป็นเคล็ดลับและต้องมีอยู่ตลอดเวลา ก็คือ Diet Coke ผมจะเห็นเขาถืออยู่ตลอดเวลาและถามถึงตลอด และขนมที่เขาชื่นชอบที่สุด Kit-Kat

ช็อคโกแลต (คงเป็นเหตุผลว่า ทำไมถึงไม่อมอมเหมือนยุคแรก) และที่เซอร์ไพรซ์ก็คือ เขาชอบอาหารไทยมากๆ เขาบอกว่า ถ้าเขาอยู่ที่ Miami เขาจะต้องกิน Thai Food อาทิตย์ละ 3 ครั้ง รู้จักหมด หมูสับเต้, ต้มขาไก่, แพนงเนื้อ, แกงเผ็ดต่างๆ ซึ่งก็ทำให้การดูแลอาหารของเขาง่ายขึ้นเยอะ

และเคล็ดลับอีกอย่างที่เขาว่าต้องเตรียมไว้ให้เขาก่อนขึ้นเวทีก็คือ Red Bull (no sugar) 1 ขวด แต่ก่อนที่เขาจะขึ้นเวที เขาก็ถามหา Staff ของผมก็หยิบ Red Bull หรือก็คือ กระป๋องแดง ให้เขาดูที่ขวด และเขาก็บอกว่าทำไมไม่เหมือนที่เขาเคยกิน ผมก็บอกว่า Red Bull เป็นของคนไทย Original เขาบอกว่า “ไม่ใช่” Red Bull เป็นของ Austria เขาก็เลยไม่กิน (จริงๆ แล้ว Red Bull เป็นของคนไทยและ Austria ขอซื้อลิขสิทธิ์ไปผลิตช่วงยุค 80)

หลังจากอยู่กับเขา 2 วันก็สรุปได้ว่า Yngwie คงเป็นคนประเภท Hyper คืออยู่หนึ่งๆ ไม่เป็น พุดตลอดเวลานั่งเฉยๆ ไม่ได้ ถ้าไม่พูด ไม่ทำอะไร ก็ต้องหลับ วันนั้น Show เริ่มสายไปประมาณ 20 นาทีจริงๆ ต้องเริ่ม 2 ทุ่ม เหตุผลก็เพราะตอนจะ 2 ทุ่มแล้ว เขาบอกว่าเรียก Lighting Director มาคุยกับเขาก่อนตอนนี้ เรียกมาเลย ไม่งั้นไม่เล่น ก็ต้องเรียกมาให้เขาสรุปรูปแบบที่เขาต้องการ รวม 10 นาที และทุกอย่าง เขาเป็นคนควบคุมทุกอย่าง เรื่องที่ว่าทำไมวันนั้นเสียงถึงดังขนาดนั้น ก็เพราะเขาต้องการแบบนั้น เวลาเขาเซนต์ก็ดีตาร์ เขาก็จะเขียนที่ก็ดีตาร์ว่า “Play Loud” (เล่นดังๆ) ทุกครั้ง

สมาชิกที่มาในวันนั้น ทุกคนก็มี Credit และทุกคนน่ารักมาก Dougie White (อดีต Rainbow) นักร้องนำ, Derek Sherinian (อดีต Dream Theater)



Yngwie Malmsteen



Yngwie Song List

1. Rising Force
2. Demon Driver/Badinere
3. Cracking The Whip
4. Crown Of Thrones
5. Exile
6. Adagio/Far Beyond The Sun
7. Acoustic Guitar Intro Including Paraphase
8. Dreaming/Gates Of Babylon
9. Baroque & Roll
10. I Am A Viking/Rise Up
11. Locked And Loaded
12. Trilogy Suite
13. Guitar Solo
14. Red House
15. Fugue - End Guitar Solo
16. Drum Interlude
17. You Don't Remember I'll Never Forget Including Demon's Eye
18. Never Die
- Encore
19. Acoustic Guitar
20. Black Star
21. I'll See The Light Tonight



มือคีย์บอร์ด, **Mick Cervino** (อดีต **Blackmore's Night**) มือเบส และ **Patrik Johnhansson** (อดีต **Stormwind**) มือกลอง แต่ทุกคนโดน **Yngwie** ขุดบั้ง รัศมีไปหมด โชว์กว่า 2 ชั่วโมงในวันนั้น คงประทับใจหลายๆ คนและคงทำให้หลายๆ คนหุ้อ้อไปได้อีกหลายวัน และคิดดู ความ **Hyper** ของเขา เขามา **Sound Check** ที่ที่เล่นตั้งแต่เที่ยงจนถึงเกือบ 6 โมง เย็นเลย และผมอยู่กับเขาเกือบตลอด และหุ้อ้อขนาดไหน!

และเขาบอกว่า **Lesson** ของเขามีเต็มไปหมดแล้ว จากหลายๆ หนังสือ รวมทั้ง หนังสือ **Overdrive** แต่เขาจะฝากบอกกับแฟนๆ **Overdrive** กับสิ่งที่เขาคิดและเล่นว่า

“ทุกครั้งที่ผมเล่น ผมจะไม่เล่นซ้ำอันเดิม ผมอิมโพรไวส์ตลอด แต่ต้องแยกออกจาก **Song Structure** (ท่อนของเพลง) กับ **Solo**, เรื่องของ **Song Structure** ก็คือ **Song Structure** คุณต้องเล่นตามนั้น ส่วน **Solo** คุณสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอด แต่คุณต้องมีจุดนี้ก่อน ถ้าผมบอกว่า **Phrygian Mode** ต้องไม่คิดถึงแล้วว่า **Phrygian Mode** นั้นมีโน้ตอะไร คุณต้องคิดถึง **Phrase** (วลี) จาก **Phrygian** ได้อย่างอิสระ ได้ในทุก **Pattern** อย่างคล่อง คุณต้องรู้ว่า คุณไม่เล่น **F#** ใน **E Phrygian** หรือ **Eb** คุณต้องไม่เล่น ไม่! ยกเว้นถ้าคุณเล่น **Jazz** ดนตรี **Jazz** เป็นอะไรที่แตกต่างโดยสิ้นเชิง ทุกครั้งที่ผมอยู่บนเวที ผมเล่นโซโล่แตกต่างกัน ไม่เคยเหมือนกัน บางครั้งโน้ตนี้ยาวขึ้น ตามด้วยวลีเร็วๆ เพิ่ม **Echo** ขึ้น บางครั้งก็ **Sweep** ยาวเหยียด (เขาย้ำวลีให้ฟัง) หรือไม่กี่ตรึงกันข้ามเลย แล้วแต่ผมจะเล่น ผมจะเริ่มจากโน้ตไหนไปโน้ตไหน ไม่เตรียมไว้ก่อน แต่จะไม่เล่น **F#, C#** ใน **E Phrygian** อันนี้คุณต้องรู้ ต้องรู้ว่า คุณจะไม่เล่นอะไร ผมเคยเห็นนักดนตรีหลายๆ คนขึ้น



เวทีแล้วเล่นเหมือนกันทุกครั้ง (เน้นเสียง) ผมไม่สามารถทำเช่นนั้นได้ ไม่มีทาง ก่อนจะเล่น ผมจะวาง **Set List** เอาไว้ก่อน แต่เวลาเล่น ผมจะไม่เล่นตาม **Set List** ตลอด ถ้าผมต้องการเล่น **I'm a Viking** ผมก็จะขึ้นหรือ **Burn** วงต้องคอยตามผม คอยดูผมตลอด”

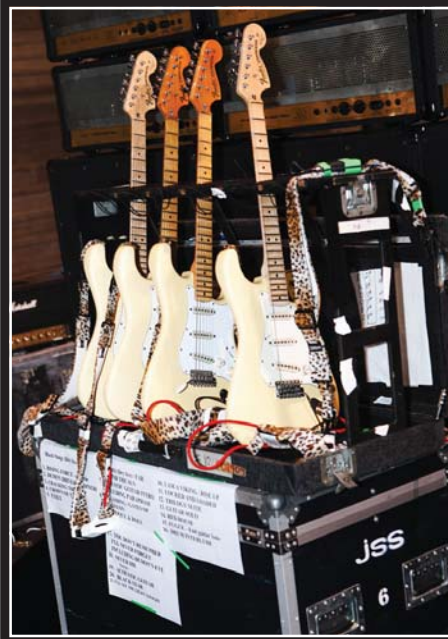
“สโตร์ของผมมาจากไหนหะรอ ผมเริ่มเล่นเพลงของ **Deep Purple, Ritchie Blackmore** ตอนเด็กๆ ผมชอบมาก และผมก็เริ่มฟัง **Bach** งาน **Violin** ของเขาและฟังอีกหลายๆ คน จนวันหนึ่งผมเลยคิดว่า **Violin** มันยอดเยี่ยมมาก น่าจะนำมาเล่นบนกีตาร์ ผมไม่เคยเห็นใครเล่นบนกีตาร์ได้เหมือน **Violin** มาก่อน ผมเลยฟัง **Classical Violin** อย่างมาก และพอผมรู้จัก **Paganini** และเอางานของเขามาเล่นบนกีตาร์ นั้นมัน **F_k**. ยากมากๆ ดังนั้นวิธีการเทคนิค วลีต่างๆ ผมพัฒนามาจาก **Classical Violin**”

“อย่างที่ผมบอก ผมชอบ **Deep Purple, Queen, Black Sabbath, Zeppelin** วง **F_k**. ยอดเยี่ยม, **Peter Gabriel, Zappa** และอีกมากที่ผมฟังและผมชอบ แต่ผมไม่ต้องการตามเขา ผมไม่เคยได้ยินใครเล่นกีตาร์ได้เหมือน **Violin** มาก่อน ผมจึงเลือกทางนี้”

งานวันนั้นก็มันไปได้ด้วยดี ทุกคน **Happy** ตัว **Yngwie** ก็ **Happy** ก็เหมือนเดิม ต้องขอขอบคุณแฟนๆ ทุกคนและผู้สนับสนุนหลัก บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด และผู้สนับสนุนรองอย่าง **Marshall** จาก **Lucky Music, Fender** จาก **Music Concept** และ **Dean Marley** จาก **ธีระมิวสิค** และทุกๆ ลี้อที่ช่วยกันประชาสัมพันธ์

รอดูตารางทัวร์ของศิลปินต่อไปได้จาก **Overdrive** และ www.prartmusic.com 

Yngwie Malmsteen



Yngwie Malmsteen Gear

Yngwie ขนกีตาร์มา 5 ตัว เป็น Fender รุ่น Signature ของเขาทั้ง 4 ตัว มีซอติดอยู่แต่ละตัว (เพราะสีก้นเหมือนกันหมด) และ Acoustic Guitar ของ Ovation ตัวเก่งของเขา เขาไม่ได้เอาตัว The Duck มาด้วย เขาขนหัว Marshall JCM800 (Modified) ของเขามาเอง และมีคำถามว่าตู้ Marshall ทั้งหมดบนเวทีที่มี 16 Heads และ 16 Cabinets เขาใช้กี่ตัว คำตอบก็คือ

เขาใช้หลักๆ อยู่ 2 ชุดก็คือ ตัวขวาสุดกับซ้ายสุด (ถ้าหันหน้าเข้าเวที) ตัวขวาสุดเป็นตัวหลัก ใช้เสียงจาก JCM800 ของเขาที่วางอยู่ข้างเวที (ไม่เกี่ยวกับ 16 ชุดบนเวที) และตู้ซ้ายสุดที่เป็น Delay บ้างหรือเป็นเสียงจริงบ้างนั้น เขาใช้ JCM2000 และ 2 ตู้นี้เท่านั้นที่ Miking ออก P.A. ของ Concert ส่วนหัวอื่นๆ มีบ้างที่เขาเปิดเหมือนเป็น Monitor ให้เขาแต่ไม่ทุกตู้ แล้วแต่เขาต้องการ

ส่วนอุปกรณ์เอฟเฟกต์ต่างๆ ดูจากรูปและคำบรรยาย น่าจะอธิบายได้ดีกว่า ลองดูนะครับ และหลายๆ คนคงได้ยินข่าวว่า กีตาร์ของเขาหายที่สุวรรณภูมิและกระเป๋าดินทาง ของใช้ส่วนตัวของเขาหายไป เรื่องมีอยู่ว่า

เขา load อุปกรณ์ของเขาทั้งหมดมากับเขา ไม่ใช่ Cargo เลยและเขาบินมาจาก Miami (อยุธยาคนสุดของอเมริกา) มาเปลี่ยนเครื่องที่ LA (ซ้ายสุดของอเมริกา) และมาเปลี่ยนเครื่องอีกที่ที่ Hong Kong และบินมาไทย เขาบอกว่า รวมเวลาทั้งหมดทั้งบนเครื่องบินและรถที่สนามบินร่วม 2 วัน กว่าจะมาถึงเมืองไทย เขาก็กลัวอยู่แล้วว่าของอาจจะตกหล่นหายไปผิดเครื่อง และพอเขาออกด่านตรวจคนเข้าเมือง มารอสัมภาระทั้งหมดของเขา ก็มาทีละอย่าง คนในเครื่องบินรับกระเป๋ากันไปทีละคนสองคน คนเริ่มร่อยหรอและ

สายพานส่งของก็หยุด สรุปว่ากีตาร์กับเบส 6 ตัวยังไม่มาและ Rack อุปกรณ์ชุดใหญ่ก็ยังไม่มา ก็เลยเป็นเรื่อง ตามหากันใหญ่ จนทางสนามบินบอกว่าต้องแจ้งของสูญหาย ซึ่งก็รอกว่า 2 ชั่วโมงจนต้องให้ผู้จัดการของเขาและพี่ล้าออกมาบอกผู้สื่อข่าวด้านนอกที่รอรับอยู่ว่า กีตาร์ยังไม่มา รอคืนหาอยู่ จนเป็นข่าวดังกล่าวและหลังจากแจ้งผู้สื่อข่าวไปประมาณอีกครั้งชั่วโมงก็สามารถค้นหาจนเจอ ชาวจึงออกไปว่า “สุวรรณภูมิทำพิษ Yngwie วินแตก” แต่ตัว Yngwie นั้นอารมณ์ดีมาก ใจเย็น เดินไปเดินมาระหว่างรอ

ส่วนกระเป๋าของใช้ส่วนตัวของเขาทั้งหมด ชุดที่เขาใส่และของใช้ทุกอย่างหาย (คิดดู ถ้าของเขาหายเขาจะใส่ชุดอะไรและเพิ่งเริ่มทัวร์เป็นทัวร์แรกในแถบนี้ด้วย) สรุปเป็นความผิดของผู้จัดการทัวร์ที่เหนือต่อการเดินทาง และลืมเช็คอินที่ใส่กระเป๋า Yngwie ขึ้นรถขนกระเป๋า วางไว้ที่สนามบินนั้นแหละ จนมาถึงโรงแรม ทุกคนเช็คอินกันหมด ได้กระเป๋าครบ แต่ไม่มีกระเป๋าของ Yngwie คราวนี้ก็กักกันอีกรอบทั้งในโรงแรม รถตู้ ตัวผู้จัดการก็บอกว่า “ฉันเห็นนะว่ายกขึ้นหลังรถแล้ว เป็นหน้าที่ของผู้จัดการที่ต้องดูแลของทุกอย่างก่อนเดินทาง ฉันเห็นจริงๆ มีใครขโมยไปหรือเปล่า”

จนต้องส่ง Staff กลับไปที่สนามบิน และรถเข็นพร้อมกระเป๋าของเขาอยู่ที่นั่นกว่ามารอสัมภาระของเขาสรุปก็คือ ตัวผู้จัดการที่เข็นรถของ Yngwie เองนั่นแหละ ลืมและเบลอ จนลับสนตัวเอง คิดว่าเห็น ก็ต้องขอโทษขอโพยพวกผมและ Staff เป็นยกใหญ่ สรุปก็เป็นว่า ไม่มีอะไรหายที่เมืองไทย

(ยังนึกไม่ออกเลยว่า กระเป๋าเขาหายไปและจะเป็นอย่างไร ดีนะที่ Overdrive ทำบุญไว้เยอะ ไม่งั้นก็คงแยแน่ๆ เลย จบข่าว) **DD**

